

Diskographie

Diskographie

Die Diskographie enthält vor allem Beispiele aus dem Bereich der Rockmusik, vereinzelt aber auch aus Soul, Folk und Instrumentalmusik, die der Rockmusik nahesteht; nicht berücksichtigt wurden Beispiele aus dem Jazz. Ein Großteil der hier genannten Schallplatten und CDs lagen vor, andere konnten mithilfe eines Streamingdienstes (Spotify) identifiziert werden; dabei wurden schon vorhandene Angaben gegebenenfalls und wenn möglich präzisiert. Einige Tonträger werden in anderen Diskographien genannt, allen voran in Janell R. Duxburys Diskographien »Rockin' The Classics and Classicizin' The Rock«; siehe dazu im Einzelnen auch die einschlägigen Angaben im Literaturverzeichnis. Tonträger, die zwar als mögliche Beispiele bekannt sind, die jeweiligen Vorlagen aber nicht benannt werden konnten, wurden nicht in die Diskographie übernommen.

Abkürzungen: BWV = Bach-Werke-Verzeichnis, WC I = Wohltemperiertes Clavier Band I, WC II = Wohltemperiertes Clavier Band II.

1965

Musiker/Band: The Toys

Album: A Lover's Concerto (Single)

Track: A Lover's Concerto

Vorlage: Menuett G-Dur BWV Anh. 114, aus: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach¹

¹Nicht von Johann Sebastian Bach, sondern von Christian Petzold

1965

Musiker/Band: The Vogues

Album: Meet The Vogues

Track: A Lover's Concerto

Vorlage: Menuett G-Dur BWV Anh. 114, aus: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach²

²Nicht von Johann Sebastian Bach, sondern von Christian Petzold

1965

Musiker/Band: The Byrds

Album: Turn! Turn! Turn! (Single, B-Side)

Track: She Don't Care About Time

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus: aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

1966

Musiker/Band: The Supremes

Album: I Hear A Symphony

Track: A Lover's Concerto

Vorlage: Menuett G-Dur BWV Anh. 114, aus: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach³

³Nicht von Johann Sebastian Bach, sondern von Christian Petzold

1966

Musiker/Band: The Cyrkle

Album: Red Rubber Ball

Track: Why Can't You Give Me What I Want?

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 14 B-Dur BWV 785

1967

Musiker/Band: The Beatles

Album: All You Need Is Love (Single)

Track: All You Need Is Love

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779

1967

Musiker/Band: Procol Harum

Album: Procol Harum

Track: Repent Walpurgis

Vorlage: Präludium Nr. 1 C-Dur WC I BWV 846

1967

Musiker/Band: The Nice

Album: The Thoughts Of Emerlist Davjack

Track: Rondo

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

1967

Musiker/Band: Procol Harum

Single: A Whiter Shade Of Pale/Lime Street Blues

Track: A Whiter Shade Of Pale

Vorlage: Air aus: Suite Nr. 3 in D-Dur BWV 1068⁴

⁴Paraphrase zu mehreren Kompositionen J.S. Bachs, vorrangig zur Air

1968

Musiker/Band: The Doors

Album: Waiting For The Sun

Track: Spanish Caravan

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565⁵

⁵Weniger ein Zitat aus der Toccata Bachs als ein Zitat aus »Asturias«, Teil der Suite Española op. von Isaac Albéniz; der Satz wird allerdings häufig mit dem Begriff »Toccata« in Verbindung gebracht.

1968

Musiker/Band: The Nice

Album: Ars Longa Vita Brevis

Track: Daddy, Where Did I Came From?

Vorlage: Toccata aus: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur für Orgel BWV 564

1968

Musiker/Band: The Nice

Album: Ars Longa Vita Brevis

Track: 3rd Movement – Acceptance "Brandenburger"

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 BWV 1048

1968

Musiker/Band: Fever Tree

Album: Fever Tree

Track: Imitation Situation 1 (Toccata and Fugue)

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1968

Musiker/Band: The New York Rock & Roll Ensemble

Album: The New York Rock & Roll Ensemble

Track: Bach's Trio Sonata N^o. 1 In C Major (2nd Movement)

Vorlage: 2. Satz, Alla breve, aus: Triosonate Nr. 1 C-Dur BWV

- ⁶Interpretation des 2. Satzes der Komposition; zwei Oboen und Violoncello 1037⁶
1968
Musiker/Band: Ekseption
Album: Ekseption
Track: Air
Vorlage: Air aus: Suite Nr. 3 in D-Dur BWV 1068
- 1968
Musiker/Band: The Band
Album: Music From Big Pink
Track: Chest Fever
- ⁷Eventuell Paraphrase zur Eröffnung der Toccata **Vorlage:** Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565⁷
- 1969
Musiker/Band: Trikolon
Album: Cluster
Track: Fuge
Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565
- 1969
Musiker/Band: Le Orme
Album: L'Aurora delle Orme
Track: Concerto No 3
Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048
- 1969
Musiker/Band: Jethro Tull
Album: Stand Up
Track: Bourée⁸
- ⁸Falsche Schreibweise des Titels; möglicherweise Absicht **Vorlage:** Bourrée aus: Suite in e für Laute BWV 996
- 1969
Musiker/Band: Ekseption
Album: Beggar Julia's Time Trip
Track: Space I
Vorlage: Siciliano, aus: Sonate für Flöte und Cembalo BWV

1031

1969

Musiker/Band: Ekseption

Album: Beggar Julia's Time Trip

Track: Italian Concerto

Vorlage: 1. Satz aus: Italienisches Konzert BWV 971

1969

Musiker/Band: The New York Rock & Roll Ensemble

Album: Faithful Friends

Track: Trio Sonata

Vorlage: Vivace aus: Trio-Sonate G-Dur BWV 1038⁹

⁹Interpretation des 2. Satzes der Komposition; zwei Oboen und Violoncello

1969

Musiker/Band: The New York Rock & Roll Ensemble

Album: Faithful Friends

Track: Brandenburg

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050

1969

Musiker/Band: The Nice

Album: Nice

Track: Rondo '69

Vorlage: 3. Satz aus: Italienisches Konzert BWV 971; Fuge aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1969

Musiker/Band: The Nice

Album: Nice

Track: She Belongs To Me

Vorlage: Sinfonia aus: Kantate BWV 29 »Wir danken dir, Gott, wir danken dir« (Ratswahlkantate, Orgelstimme)/Preludio, aus Partita Nr. 3 BWV 1006; WC I, Präludium Nr. 5 BWV 850

1969

Musiker/Band: Colosseum

Album: Those Who Are About To Die, Salute You

- ¹⁰Air aus der Suite Nr. 3
als Inspiration für eine
Paraphrase als Introdukti-
on; starke Ähnlichkeit
mit »A Whiter Shade Of
Pale«
- Track:** Beware The Ides Of March
Vorlage: Air aus: Suite Nr. 3 D-Dur BWV 1068¹⁰
- 1969**
Musiker/Band: Colosseum
Album: Those Who Are About To Die – We Salute You
Track: Ides Of March
Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565
- 1969**
Musiker/Band: Bakerloo
Album: Bakerloo
Track: Drivin' Backwards
Vorlage: Bourrée aus: Suite in e für Laute BWV 996
- 1969**
Musiker/Band: Trikolon
Album: Cluster
Track: Hendryk's Easy Groove
Vorlage: WC I Präludium Nr. 11 F-Dur BWV 856; Zweistim-
mige Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784
- 1970**
Musiker/Band: Strawbs
Album: Just A Collection Of Antiques And Curious
Track: Temperament Of Mind
Vorlage: Air aus: Suite Nr. 3 D-Dur BWV 1068
- 1970**
Musiker/Band: Murphy Blend
Album: First Loss
Track: Präludium/Use Your Feet
Vorlage: Präludium Nr. 2 c-Moll WC I BWV 847
- 1970**
Musiker/Band: Murphy Blend
Album: First Loss
Track: Funny Guys

Vorlage: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1970

Musiker/Band: Egg

Album: Egg

Track: Fugue in d-minor

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1970

Musiker/Band: Coupla Prog

Album: Edmundo Lopez

Track: Präludium

Vorlage: Kleines Präludium g-Moll aus: Notenbüchlein für Anna-Magdalena Bach

1970

Musiker/Band: Continuum

Album: Continuum

Track: Invention

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784

1970

Musiker/Band: Continuum

Album: Continuum

Track: Allemande & Blues

Vorlage: Allemande aus: Suite in e für Laute BWV 996

1970

Musiker/Band: Continuum

Album: Continuum

Track: Bouree

Vorlage: Bourrée II aus: Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807

1970

Musiker/Band: Beggars Opera

Album: Act One

Track: Raymond's Road

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV

565

1970

Musiker/Band: The Move

Album: Shazam

Track: Cherry Blossom Clinic Revisited

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

1970

Musiker/Band: Egg

Album: The Polite Force

Track: Boilk

Vorlage: Aus: Kantate »Durch Adams Fall ist ganz verderbt« BWV 637

1970

Musiker/Band: Emerson, Lake & Palmer

Album: Emerson, Lake & Palmer

Track: Take A Pebble

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 1 C-Dur BWV 772

1970

Musiker/Band: Emerson, Lake & Palmer

Album: Emerson, Lake & Palmer

Track: Knife Edge

Vorlage: Allemande aus: Französische Suite Nr. 1 BWV 812

1970

Musiker/Band: The Nice

Album: Five Bridges

Track: Country Pie/Brandenburg Concerto Nr. 6

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 BWV 1051

1971

Musiker/Band: Frumpy

Album: Frumpy 2

Track: Duty

Vorlage: Fuge, aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1971

Musiker/Band: New Trolls

Album: Concerto Grosso per I New Trolls

Track: Allegro

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779

1971

Musiker/Band: Epsilon

Album: Epsilon

Track: Paint It Black Or White

Vorlage: Präludium Nr. 1 C-Dur WC I BWV 846

1971

Musiker/Band: Tetragon

Album: Nature

Track: Fuge

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

1971

Musiker/Band: Parzival

Album: Legend

Track: Empty Land

Vorlage: Arie »Erbarms Dich mein, oh Herre Gott«; aus: Matthäus-Passion

1971

Musiker/Band: Tonton Macoute

Album: Tonton Macoute

Track: Natural High Part I

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784

1971

Musiker/Band: Pink Mice (Mitglieder von Lucifer's Friend)

Album: In Action

Track: Italienisches Konzert, 1. und 3. Satz; Air

Vorlage: 1. und 3. Satz, aus: Italienisches Konzert BWV 971;
Air, aus Suite für Orchester Nr. 3 D-Dur BWV 1068

1971

Musiker/Band: Ekseption

Album: 3

Track: Peace Planet

Vorlage: Badinerie, aus: Suite für Orchester Nr. 2 h-Moll BWV
1067

1971

Musiker/Band: Ekseption

Album: 3

Track: The Lamplighter

Vorlage: Präludium und Fuge a-Moll WC I BWV 865

1971

Musiker/Band: Emerson, Lake & Palmer

Album: Tarkus

Track: The Only Way

Vorlage: Toccata in F-Dur für Orgel BWV 540; Präludium Nr.
6 WC I BWV 851

1971

Musiker/Band: Ekseption

Album: 00.04

Track: Ave Maria

Vorlage: Charles Gounod: Ave Maria (mit: Präludium Nr. 1 C-
Dur WC I BWV 84)

1971

Musiker/Band: Ekseption

Album: 00.04

Track: Partita No 2 in C minor

Vorlage: Ouvertüre aus: Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826

1972

Musiker/Band: Renaissance

Album: Prologue

Track: Prologue

Vorlage: Präludium Nr. 2 c-Moll, WC I BWV 847

1972

Musiker/Band: Skaldowie

Album: Krywan, Krywan

Track: Kriwaniu, kriwaniu

Vorlage: Präludium Nr. 2 c-Moll WC I BWV 847; Fuge aus:
Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

1972

Musiker: Paul Simon

Album: American Tune

Track: American Tune

Vorlage: »Oh Haupt voll Blut und Wunden«, aus: Matthäus
Passion

1972

Musiker/Band: Tommy Fortmann

Album: Demon Thor

Track: Story Demon Thor

Vorlage: Kleines Präludium g-Moll aus: Notenbüchlein für Ana-
na Magdalena Bach¹¹

¹¹Nicht von Johann Se-
bastian Bach, sondern
von Christian Petzold

1972

Musiker/Band: New Trolls

Album: Searching For A Land

Track: Once That I Prayed

Vorlage: Präludium aus: Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808

1972

Musiker/Band: Ekseption

Album: 5

Track: Siciliano

Vorlage: Siciliano aus: Sonate für Flöte und Cembalo BWV
1031

1972

Musiker/Band: Ekseption

Album: 5

Track: Virginal

Vorlage: Kleines Präludium c-Moll

1972

Musiker/Band: Renaissance

Album: Prologue

Track: Prologue

Vorlage: Präludium Nr. 2 c-Moll WC I BWV 847

1973

Musiker/Band: Donna Summer

Album: Donna Summer

Track: The Mystery Of Love

Vorlage: Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll WC I BWV 847

1973

Musiker/Band: Latte e Miele

Album: Papillon

Track: Alle

Vorlage: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565¹²

¹²Diverse Tracks des Albums enthalten Anspielungen auf Werke Johann Sebastian Bachs, vornehmlich auf Toccata und Fuge d-Moll.

Daneben auch Arrangements von Teilen von Werken Ludwig van Beethovens und Antonio Vivaldis.

1973

Musiker/Band: Michael Kamen

Album: New York Rock

Track: Winter Child

Vorlage: Aria, aus: Goldberg-Variationen BWV 988

1973

Musiker/Band: Pink Mice

Album: In Synthesizer Sound

Track: 3. Brandenburgisches Konzert, 1. Satz

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

1973

Musiker/Band: David Bowie

Album: Pin Up

Track: See Emily Play

Vorlage: Sinfonia aus: Kantate BWV 29 »Wir danken dir, Gott, wir danken dir« (Ratswahlkantate, Orgelstimme)/Preludio, aus Partita Nr. 3 für Violine BWV 1006)

1973

Musiker/Band: Ekseption

Album: Trinity

Track: Toccata

Vorlage: Toavccata aus: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

1973

Musiker/Band: Rick Wakeman

Album: The The Six Wives Of Henry VIII

Track: Katharina von Aragon

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565¹³

¹³Paraphrase

1974

Musiker/Band: Satin Whale

Album: Desert Places

Track: Perception

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1974

Musiker/Band: Birth Control

Album: Live

Track: Gamma Ray

Vorlage: 3. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

1974

Musiker/Band: Sixty-Nine

Album: Live!

Track: Bach's Broken Trumpet

Vorlage: Kleines Präludium c-Moll BWV 999

1974

Musiker/Band: Eberhard Schoener/John Lord

Album: Windows

Track: Continuo On BACH

Vorlage: Kunst der Fuge

1974

Musiker/Band: Trace

Album: Trace

Track: Gaillarde Part One

Vorlage: 3. Satz aus: Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

1974

Musiker/Band: Trace

Album: Trace

Track: Gaillarde Part Two

Vorlage: 3. Satz, aus: Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

1974

Musiker/Band: Deep Purple

Album: Live In London

Track: You Fool No One

Vorlage: Toccata, aus: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565; »Jesus bleibet meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

1975

Musiker/Band: Jethro Tull

Album: Minstrel In The Gallery

Track: Requiem

¹⁴Nur Teil des Bass-Parts

Vorlage: Air, aus: Suite für Orchestra Nr. 3 D-Dur¹⁴

1975

Musiker/Band: Steeleye Span

Album: Commoners Crown

Track: Bach Goes To Limerick

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147 (nur die Begleitung)

1975

Musiker/Band: Mora Träsk

Album: Plays J.S. Bach

Track: Air

Vorlage: Air aus: Suite für Orchestra Nr. 3 D-Dur (nur Bass)

1975

Musiker/Band: Atila

Album: El Principo De Fin

Track: El Principo Del Fin

Vorlage: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1975

Musiker/Band: Styx

Album: Styx II

Track: Little Fugue in "G"

Vorlage: Fuge g-Moll BWV 578

1975

Musiker/Band: Deep Purple

Album: Graz 1975

Track: You Fool No One

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1975

Musiker/Band: Emerson, Lake & Palmer

Album: Welcome Back My Friends

Track: Take A Pebble

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 1 C-Dur BWV 772

1975

Musiker/Band: Focus

Album: Mother Focus

Track: Father Bach

Vorlage: »Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen«, aus: Matthäus-Passion BWV 244

1976

Musiker/Band: Trace

Album: Birds

Track: Bourrée

Vorlage: Bourrée aus: Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807,
Bourrée I

1976

Musiker/Band: Trace

Album: Birds

Track: Opus 1065

Vorlage: Konzert in A für vier Cembali und Orchester BWV
1065

1976

Musiker/Band: Pell Mell

Album: Rhapsody

Track: Rhapsody

Vorlage: Fuge a-Moll BWV 1000

1976

Musiker/Band: Area

Album: Maledetti

Track: Il massacro di Brandeburgo numero 3 in sol maggiore

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur
BWV 1048

1976

Musiker/Band: Electra

Album: Adaptionen

Track: Bach '75

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 BWV
1047

1976

Musiker/Band: Mike Batt

Album: Schizophonia

Track: Bouree

Vorlage: Bourrée I und II aus: Suite für Orchester Nr. 2 h-Moll

BWV 1067

1976

Musiker/Band: Bayon

Album: Lautensuite/Haus der Kindheit (Single)

Track: Lautensuite

Vorlage: Bourrée aus: Suite für Laute in e BWV 996

1976

Musiker/Band: Jon Lord

Album: Sarabande

Track: Gigue

Vorlage: Gigue aus: Englische Suite Nr. 4 F-Dur BWV 809

1977

Musiker/Band: Lake

Album: Lake

Track: Between The Lines

Vorlage: Präludium Nr. 5 D-Dur WC I BWV 850

1977

Musiker/Band: Emerson, Lake & Palmer

Album: Works Volume I

Track: Invention d-Moll

Vorlage: Zweistimmige Invention d-Moll BWV 775

1977

Musiker/Band: Bayon

Album: Bayon

Track: Cello-Suite

Vorlage: Präludium aus: Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur
BWV 1007

1977

Musiker/Band: Rainbow

Album: On Stage

Track: Catch The Rainbow

Vorlage: Präludium Nr. 1 C-Dur WC1 BWV 846

1978

Musiker/Band: Ekseption

Album: Ekseption '78

Track: Again

Vorlage: »Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen«, aus: Matthäus-Passion BWV 244

1978

Musiker/Band: Ekseption

Album: Ekseption '78

Track: Nocturne

Vorlage: »Wachet auf, ruft uns die Stimme«, aus: Kantate BWV 140

1978

Musiker/Band: Ekseption

Album: Ekseption '78

Track: Jesu Joy

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

1979

Musiker/Band: Deodato

Album: Knights Of Fantasy

Track: Bachmania 1st: Jesu, Joy Of Man's Desiring

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

1979

Musiker/Band: The Beach Boys

Album: Light Album L.A.

Track: Lady Linda

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

1979

Musiker/Band: Emerson, Lake & Palmer

Album: In Concert

Track: Knife Edge

Vorlage: Allemande aus: Französische Suite Nr. 1 BWV 812

1980

Musiker/Band: Württemberg

Album: Rock Fantasia Opus 9

Track: Jésus que ma joie demeure – cantate 147

Vorlage: »Jesus bleibt meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

1979

Musiker/Band: Stern-Combo Meißen

Album: Der Weite Weg

Track: Die Sage

Vorlage: Fuge aus Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542¹⁵ ¹⁵Paraphrase

1980

Musiker/Band: Sky

Album: 2

Track: Toccata

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1980

Musiker/Band: Metamorphosis

Album: Electronic Interpretations Of Classic And Modern Musical Works

Track: Goldberg Variations 5 and 8

Vorlage: Variationen 5 und 8 aus: Goldberg-Variationen BWV 988

1982

Musiker/Band: Jon Lord

Album: Before I Forget

Track: Bach Onto This

Vorlage: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

1982

Musiker/Band: Lords of the New Church

Album: The Lords Of The New Church

Track: New Church

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

1981

Musiker/Band: Saint-Preux

Album: To Be Or Not

Track: No More Nadine

Vorlage: Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll WC I BWV 847

1982

Musiker/Band: Sky

Album: Forthcoming

Track: Fantasy

Vorlage: Fantasie c-Moll

1982

Musiker/Band: Rainbow

Album: Straight Between The Eyes

Track: Death Alley Driver

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1984

Musiker/Band: Autograph

Album: Autograph

Track: The Truth (Who Are You, Human?)

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

1984

Musiker/Band: Autograph

Album: Autograph 2

Track: The Truth (Who Are You, Human?)

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

1986

Musiker/Band: Bon Jovi

Album: Slippery When Wet

Track: Let It Rock

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

1986

Musiker/Band: Rainbow

Album: Finyl Vinyl

Track: Difficult To Cure

Vorlage: Präludium Nr. 6 d-Moll WCI BWV 851

1986

Musiker/Band: Rainbow

Album: Finyl Vinyl

Track: Weiss Heim

Vorlage: Präludium Nr. 1 C-Dur WCI BWV 846

1987

Musiker/Band: Deep Purple

Album: The House Of Blue Light

Track: Dead Or Alive

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565¹⁶

¹⁶Paraphrase

1987

Musiker/Band: Deep Purple

Album: Nobody's Perfect

Track: Dead Or Alive

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565¹⁷

¹⁷Paraphrase

1988

Musiker/Band: Francis Monkman

Album: Plays J.S. Bach Live

Track: Alle¹⁸

Vorlage: 24 Kompositionen von J.S. Bach, vornehmlich Werke für Orgel

¹⁸Keine Rock-LP, sondern Interpretationen der Original-Kompositionen auf einer Orgel von J.E. Gerhard, Schlöben; einzige Bearbeitung: Präludium Nr. 1 C-Dur WC I Paraphrase

1991

Musiker/Band: Stephan Eicher

Album: Engelberg

Track: I'm So Lonesome

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

1991

Musiker/Band: Elvis Costello

Album: Mighty Like A Rose

Track: Invasion Hit Parade

Vorlage: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

1992

Musiker/Band: Latte e Miele

¹⁹Aufnahme von 1974

Album: Live¹⁹

Track: Overtura di J.S. Bach

Vorlage: Toccata, aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1993

Musiker/Band: Martin Newell

Album: The Greatest Living Englishman

Track: An Englishman's Home

²⁰Paraphrase

Vorlage: Air aus: Suite für Orchester D-Dur BWV 1068²⁰

1994

Musiker/Band: Steve Hackett

²¹Das Album wurde bereits 1988, allerdings ohne »Bouree«, veröffentlicht.

Album: Momentum²¹

Track: Bouree

Vorlage: Bourrée aus: Suite für Laute in e BWV 996

1994

Musiker/Band: Flairck

Album: Chambers

Track: Brandenburg Concerto

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 3

1994

Musiker/Band: After Crying

Album: Föld es eg

Track: Puer Natus in Bethlehem

Vorlage: »Puer Natus in Bethlehem« BWV 603

1994

Musiker/Band: Ankh

Album: Zima i slonce

Track: Vivace

Vorlage: Konzert für zwei Violinen und Orchester d-Moll BWV 1043

1994

Musiker/Band: 2 Unlimited

Album: Real Things

Track: The Real Thing

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

1996

Musiker/Band: PFM

Album: 10 Anni Live 1971-1981

Track: Bouree

Vorlage: Bourrée aus: Suite in e für Laute BWV 996

1996

Musiker/Band: Tyborn Tall

Album: Live ... and Passion

Track: Brandenburg Concerto No 3

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur

1997

Musiker/Band: Led Zeppelin

Album: BBC Sessions

Track: Heartbreaker

Vorlage: Bourrée aus: Suite in e für Laute BWV 996

1997

Musiker/Band: Gogow, Eisbrenner, Morgenstern

Album: Der wilde Garten

Track: Koffer-Radio

Vorlage: Presto aus: Sonate für Violine solo g-Moll BWV 1001

1998

Musiker/Band: Sweetbox

Album: Sweetbox

Track: Everything's Gonna Be Alright

Vorlage: Air aus: Suite für Orchester D-Dur BWV 1068

1999

Musiker/Band: Alex Masi

Album: In The Name Of Bach

Track: 15 Kompositionen, Bearbeitungen für akustische und elektrische Gitarre, teils auch für Rocktrio

Vorlage: u.a. Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

1999

Musiker/Band: Blondie

Album: No Exit

Track: No Exit

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll d-Moll BWV 565²²

²²Der Song wurde noch im gleichen Jahr auch als Teil eines Live-Albums veröffentlicht.

1999

Musiker/Band: Gordian Knot

Album: Gordian Knot

Track: Komm, süßer Tod

Vorlage: »Komm, süßer Tod«, aus: Kantate BWV 478

2000

Musiker/Band: Alex Masi

Album: Steel String Bach

Track: 13 Kompositionen, Bearbeitungen für akustische und elektrische Gitarre

Vorlage: u.a. Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

2000

Musiker/Band: Sagrado

Album: A leste do sol, oeste da lua

Track: Allegro

Vorlage: Fuge in G BWV 578

2000

Musiker/Band: Apocalypse

Album: Live in USA

Track: Classicos – Rock Version

Vorlage: Menuett G-Dur BWV Anh. 114 aus: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach²³

²³Nicht von Johann Sebastian Bach, sondern von Christian Petzold

2001

Musiker/Band: Alias Eye

Album: Field Of Names

Track: Hybrid

Vorlage: Präludium F-Dur WC I BWV 851

2001

Musiker/Band: electra

Album: Live

Track: Bouree/Locomotive Breath

Vorlage: Bourrée aus: Suite in e für Laute BWV 996

2001

Musiker/Band: Tenacious D

Album: Tenacious D

Track: Rock Your Socks

Vorlage: Bourrée aus: Suite in e für Laute BWV 996

2001

Musiker/Band: Muse

Album: Origin Of Symmetry

Track: Plug In Baby

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

2001

Musiker/Band: Häx Cel

Album: Häxcellent

Track: Fuga

Vorlage: Fuge aus: Präludium und Fuge C-Dur WC I BWV 846

2001

Musiker/Band: The Nice

Album: The Swedish Redio Sessions (Aufnahme von 1967)

Track: Rondo

Vorlage: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565

2001

Musiker/Band: electra

Album: electra live

Track: Bouree

Vorlage: Bourrée aus: Suite in e für Laute BWV 996

2001

Musiker/Band: Daft Punk

Album: Discovery

Track: Digital Love

Vorlage: Sinfonia aus Kantate Nr. 29 (Ratswahlkantate)/Preludio, aus: Partita für Violine BWV 1006; Zweistimmige Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779

2001

Musiker/Band: John Oswald (Doll Egg Nun)

Album: Plunderphonics

Track: Aria

Vorlage: Aria aus: Goldberg-Variationen BWV 988²⁴

²⁴Doll Egg Nun ist ein fiktiver Name, der aus den Buchstaben des Namens des Pianisten Glenn Gould gebildet wurde; die Zitate, aus denen Aria zusammengebaut wurde, stammen von Schallplatten des Pianisten.

2002

Musiker/Band: Karmakanic

Album: Entering The Spectra

Track: Cello Suite No 1 in G-Major

Vorlage: Aus: Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur

2003

Musiker/Band: Campo Di Marte

Album: Concerto Zero8

Track: Rock Barock

Vorlage: Präludium aus: Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll WC I BWV 847

2003

Musiker/Band: Mr. Toad

Album: Trench Art

Track: Bach's Cat

Vorlage: Toccata aus: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

2003

Musiker/Band: Sting²⁵

Album: Sacred Love

Track: Whenever I Say Your Name

Vorlage: Präludium C-Dur BWV 924, aus: Clavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach

²⁵Duett mit der Sängerin
Mary J. Blige; Komposition:
Sting

2003

Musiker/Band: Rage

Album: Soundchaser

Track: French Bourree

Vorlage: Bourrée, aus: Französische Suite Nr. 6 in E-Dur BWV 817; Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

2003

Musiker/Band: Saens

Album: Prophet In A Statistical World

Track: Suite No. 2

Vorlage: Präludium aus: Suite in c für Laute BWV 997

2003

Musiker/Band: Keith Emerson And The Nice

Album: Vivacitas – Live At Glasgow 2002

Track: America/Rondo

Vorlage: 3. Satz aus: Italienisches Konzert F-Dur BWV 971; Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

2003

Musiker/Band: Keith Emerson And The Nice

Album: Vivacitas – Live At Glasgow 2002

Track: Country Pie

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 BWV 1051

2004

Musiker/Band: Letzte Instanz

Album: Live 2003 B.A.C.H.

Track: Preludium

Vorlage: Kleines Präludium c-Moll BWV 999

2004

Musiker/Band: Letzte Instanz

Album: Live 2003 B.A.C.H.

Track: B.A.C.H.

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 1 C-Dur BWV

2004

Musiker/Band: Letzte Instanz

Album: Live 2003 B.A.C.H.

Track: Arie an Anna Magdalena Bach

Vorlage: Arie: »Bist Du bei mir« BWV 508²⁶

²⁶Nicht von Johann Sebastian Bach, sondern von Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

2004

Musiker/Band: Letzte Instanz

Album: Live 2003 B.A.C.H.

Track: XX

Vorlage: Präludium XX a-Moll WC II BWV 889

2004

Musiker/Band: Victor Smolski

Album: Majesty & Passion

Track: Alle Tracks außer »Rocket Rider« und »Day Without Your Love«

Vorlage: Diverse, u.a. Teile der Suite für Orchester Nr. 1 C-Dur BWV 1066, Teile der Suite für Orchester Nr. 2 h-Moll BWV 1067, Doppelkonzert für zwei Violinen d-Moll BWV 1043

2004

Musiker/Band: Jem

Album: Finally Woken

Track: They

Vorlage: Präludium in f-Moll WC II BWV 881²⁷

²⁷Sample von: The Swingle Singers: Jazz Sebastian Bach (1963)

2005

Musiker/Band: Chamber

Album: Ghost Stories And Fairy Tales

Track: Concerto for Violin and Piano

Vorlage: Konzert für zwei Violinen und Orchester in D BWV 1043

2005

Musiker/Band: Hidden Path

Album: Before Our Eyes

Track: Meine Freude

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

2005

Musiker/Band: Colosseum

Album: Live 05

Track: January's Research

Vorlage: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

2006

Musiker/Band: Tanzwut

Album: Schattenreiter

Track: Intro/Toccata

Vorlage: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

2006

Musiker/Band: Nickel Creek

Album: Reasons Why (The Very Best Of)

Track: The Fox

Vorlage: Sinfonia aus Kantate Nr. 29 (Ratswahlkantate)/Preludio, aus: Partita für Violine BWV 1006

2006

Musiker/Band: Love Is Colder Than Death

Album: Time

Track: Aus meines Herzens Grunde

Vorlage: Choralsatz »Aus meines Herzens Grunde« BWV 269

2007

Musiker/Band: The Raspberries

Album: Live

Track: I Can Remember

Vorlage: Aria aus: Goldberg-Variationen BWV 988

2008

Musiker/Band: Steve Morse

Album: Live In New York

Track: Jesu, Joy of Man's Desiring

Vorlage: »Jesus bleibet meine Freude«, aus: Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben« BWV 147

2009

Musiker/Band: The Nice

Album: Elegy (Reissue)

Track: Country Pie (Aufnahme von 1970)

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 BWV 1051

2009

Musiker/Band: The Nice

Album: Live At The Fillmore East December 1969

Track: Rondo (Aufnahme von 1969)

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

2009

Musiker/Band: The Nice

Album: Live At The Fillmore East December 1969

Track: Little Arabella (Aufnahme von 1969)

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050

2009

Musiker/Band: The Nice

Album: Live At The Fillmore East December 1969

Track: Country Pie (Aufnahme von 1969)

Vorlage: 1. Satz aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 BWV 1051

2009

Musiker/Band: The Nice

Album: Live At The Fillmore East December 1969

Track: She Belongs To Me (Aufnahme von 1969)

Vorlage: Sinfonia aus Kantate Nr. 29 (Ratswahlkantate)/Preludio, aus: Partita für Violine Nr. 3 BWV 1006)

2009

Musiker/Band: The Nice

Album: Live At The Fillmore East December 1969

Track: She Belongs To Me (Aufnahme von 1969)

Vorlage: Präludium aus Präludium und Fuge D-Dur WC I BWV 850

2011

Musiker/Band: Comedy Of Errors

Album: Disobey

Track: Part 2 – And So To Bed, aus: The Student Prince

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565

2011

Musiker/Band: The Zombies featuring Colin Blunstone & Rod Argent

Album: Breathe Out, Breathe In

Track: Let It Go

Vorlage: 2. Satz aus: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 f-Moll BWV1056

2013

Musiker/Band: Gordon Giltrup/Oliver Wakeman

Album: Ravens & Lullabies (Bonus-CD)

Track: Præludium (from the Well Tempered Clavier)
Vorlage: WC I Præludium Nr. 1 C-Dur BWV 846

2014

Musiker/Band: Trace

²⁸Erst 2014 veröffentlicht;
Teil der 1974 gemachten
Aufnahmen

Album: Trace²⁸

Track: Bach-Atel

Vorlage: Klavierkonzert Nr. 5 f-Moll BWV 1056

2014

Musiker/Band: Trace

Album: Trace

²⁹Erst 2014 veröffentlicht;
Teil der 1974 gemachten
Aufnahmen

Track: Fairy Tale Overture²⁹

Vorlage: Ouvertüre aus: Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826

2014

Musiker/Band: Rick van der Linden/Trace

Album: Trace

³⁰Erst 2014 veröffentlicht;
Teil der 1974 gemachten
Aufnahmen

Track: Nocturne³⁰

Vorlage: »Wachet auf, ruft uns die Stimme«, aus: Kantate BWV 140

2014

Musiker/Band: Trace

Album: Trace

³¹Erst 2014 veröffentlicht;
Teil der 1974 gemachten
Aufnahmen; reguläre In-
terpretation eines Teils
der Fuge, keine Rockfas-
sung

Track: Fugue³¹

Vorlage: Fuge aus: Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

2014

Musiker/Band: Natas Loves You

Album: The 8th Continent

Track: Scarlett Brown

Vorlage: Sinfonia aus Kantate Nr. 29 (Ratswahlkanta-
te)/Preludio, aus: Partita für Violine BWV 1006

2015

Musiker/Band: Georg Voros

Album: From Bach To Me

Track: For Johann

Vorlage: Diverse Werke

2015

Musiker/Band: Nicholas Godin

Album: Contrepoint

Track: Alle Tracks (8)

Vorlage: Diverse Werke

2016

Musiker/Band: Rob Scallon

Album: [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=h7LW3FKjBY>

Vorlage: Badinerie aus: Suite für Orchester Nr. 2 h-Moll BWV 1067

2017

Musiker/Band: Galahad

Album: Quiet Storms

Track: Marz (And Beyond)

Vorlage: Fuge aus: Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565³²

³²Begleitfigur erinnert an
Thema der Fuge;
möglicherweise zufällige
Paraphrase

2017

Musiker/Band: BNQT

Album: Volume 1

Track: Real Love

Vorlage: Sinfonia aus Kantate Nr. 29 (Ratswahlkantate)/Preludio, aus: Partita für Violine Nr. 3 BWV 1006)

2017

Musiker/Band: Jethro Tull

Album: The String Quartets

Track: We Used To Bach (We Used To Know/Bach Prelude C Major)

Vorlage: Präludium Nr. 1 C-Dur WC I BWV 846

Neben den vorgenannten Beispielen gibt es eine Reihe weiterer, etwa von Apollo 100, The New York Electric String Ensemble, Philharmonics, Philharmonie 2000, Renaissance Orchestra, außerdem von Tomita, Hans Wurman und Michael Quatro. Ein Sonderfall ist der niederländische Pianist und Organist Rick van der Linden, der nach seinem Engagement bei Ekseption auch für seine Solo-Veröffentlichungen häufig auf die Musik von Johann Sebastian Bach zurückgriff, sich dabei aber meist auf Klavier, Pfeifenorgel, Hammond-Orgel und Synthesizer beschränkte; mit Rockmusik haben diese Arbeiten nichts zu tun.

Der Backkatalog von Ekseption wurde nach der Auflösung der Band immer wieder für Sammelplatten durchgesehen. Eine dieser Veröffentlichungen enthält unter dem Titel »Ekseption Plays Bach« diverse Arrangements und Bearbeitungen von Werken Johann Sebastian Bachs, die die Band im Laufe der Jahre auf ihren Platten veröffentlicht hatte.

Von einiger Bedeutung für die Rockmusik ausgangs der 1960er-Jahre war die Platte »Switched-On Bach« von 1968. Dies aber weniger wegen der darauf enthaltenen Werke als wegen des von Carlos verwendeten Synthesizers, der nicht zuletzt aufgrund dieses Albums zu einem Standardinstrument der Rockmusik wurde.

Immer wieder spielte Jon Lord, Organist der britischen Band Deep Purple, Teile der Toccata und der Fuge d-Moll für Orgel BWV 565, oft aber auch Paraphrasen. Meist geschah dies in einem mehr oder weniger solistischen Teil der Konzerte der Band, selten spielte Lord diese Kompositionen im Rahmen von Studioaufnahmen. Auch Ritchie Blackmore, immer wieder mal Gitarrist bei Deep Purple, zitierte bei seinen Konzertauftritten gelegentlich aus dem Werk Johann Sebastian Bachs, meist aber nur das Präludium Nr. 1 C-Dur WC I oder aber Teile aus der Toccata d-Moll BWV 565. Nicht alle diese Zitate sind im Rahmen von Schallplatten bzw. CDs veröffentlicht worden, sondern als Live-Videokassetten bzw. DVDs.

In einem Grenzbereich zur Rockmusik bewegte sich die Band The Ventures, in deren Repertoire sich ebenfalls einige Arrangements von Kompositionen Johann Sebastian Bachs finden.

Verlässt man den engeren Bereich der Rockmusik, so kann sich

der Interessent mit einer unüberschaubaren Anzahl von Arrangements und Bearbeitungen der Musik Bachs konfrontieren. Grenzen sind hier nicht gesetzt, weder stilistisch noch in der Instrumentalbesetzung. Einerseits beweist das, salopp gesagt, die »Unverwüstlichkeit« vieler Kompositionen Bachs, andererseits aber auch, dass bis in jüngste Zeit Musiker diese Werke als herausfordernde Inspiration begreifen. Gemessen an dieser Zahl der Arrangements und Bearbeitungen erscheint die Zahl der von Rockmusikern stammenden geradezu gering.

